



INTERVIEW
ÜNN / FRANK RÜCKERT
 Der Electrifikant

Jüngst ist die neue DVD von Frank Rückert's Projekt ÜNN bei Elektrolux erschienen. Wir sprachen mit dem Musiker, VJ & Videokünstler über die Entstehung der DVD "ÜNN + OSA = STROM", die nächsten anstehenden Releases seiner Projekte ÜNN und Roadking und was einen VJ eigentlich so ausmacht - Denn das Auge hört schließlich mit!

Wie kam es zu der Zusammenarbeit mit dem "osa" von der Uni Darmstadt auf Deiner neuen DVD? Warum eigentlich Architektur Studenten? Und was hat es mit dem Namen "üNN+osa=strom" auf sich?

OSA (office for subversive architecture) ist ein Team von Architekten, die unter anderem in London, Berlin, Wien und Darmstadt leben und aktiv sind. Sie beschäftigen sich oft und intensiv auch mit anderen Disziplinen als nur der Architektur und arbeiten dabei auch mit Künstlern aus diesen Bereichen. Ich kenne die Osa-Macher schon sehr lange. Oliver von OSA ist schon seit fast 20 Jahren ein guter Freund von mir, den ich schon seit meiner Schulzeit kenne. Ich hatte Ende der achtziger Jahre mit ihm auch ein gemeinsames musikalisches Projekt 'tribantura', mit dem ich meine erste Veröffentlichung überhaupt hatte. Damals kam das ganze auf Talla 2XLC's erstem eigenen Label (tdi - techno drome international) raus. Oliver entschied sich dann, sich verstärkt um sein Architekturstudium zu kümmern und so habe ich solo weiter meine musikalischen Ziele verfolgt. Durch Oliver blieb der Kontakt zur Architektur aber immer bestehen und so kam es, nach diversen kleineren zusammenarbeiten zwischen OSA und mir nun zu dem gemeinsamen Projekt 'strom'. Deswegen auch der Name des Projekts 'üNN + osa = strom'. bei 'strom' ging es um ein Experiment, ob und wie man 'Videoneulingen' vermitteln kann, Musikvideos zu produzieren. Dabei sollten Architekturstudenten der Technischen Universität Darmstadt über mehrere Monate das entsprechende Wissen vermittelt bekommen, um in Teamwork Videos zu einigen meiner Songs zu produzieren. Thematisch sollten die Videos sich im weitesten Sinne um das Thema 'strom' drehen, also z.B. Menschen- und Verkehrsströme im städtischen Raum, Energieströme, Modeströme und dergleichen mehr. Für mich war es eine sehr interessante Erfahrung, einmal selbst auf die 'Lehrerseite' zu wechseln und zusammen mit OSA den Studenten eine Erweiterung ihres Wissenshorizontes zu ermöglichen. Die Ergebnisse dieses Workshops finde ich sehr beeindruckend! Die Studenten haben zum Teil sehr ungewöhnliche und spannende Ideen für ihre Videos entwickelt und auch nach mehrmaligem sehen der Clips gibt es immer wieder neues zu entdecken. Deswegen bin ich mit dem Gesamtergebnis von 'strom' auch sehr zufrieden. Und eine menge Spaß hat es auch gemacht! Die Videos laufen übrigens auch im Hessen Fernsehen in der allnächtlichen Sendung 'FLOWMOTION'.

Auf der DVD sind ca. 55 Minuten Livekonzert von Dir zu sehen. Wann und wo werden wir Dich das nächste mal livehaftig erleben dürfen? Sind

DVD VERLOSUNG



Wir verlosen
 3x1 DVD
 "ünn + osa = strom".
[...CLICK HERE](#)



DISCOGRAPHY



DVD: üNN +osa = strom & üNN live
 (© 2004 general electronic music / elektrolux)



Vinyl: roadking ep
 (2003 satamile records / new york)



DVD: üNN - electronic music
 (2003 mikrolux)



Vinyl: üNN - electronic music remix ep
 (2003 mikrolux)



CD: üNN - electronic music
 (2002 mikrolux)



Vinyl: three pilots
 (2001 exceptional records)



Vinyl: three pilots / this time tomorrow
 (2001 elektrolux)



CD: üNN - relief



DVD : üNN + osa = strom
 (© 2004 general electronic music / elektrolux)

- tracklist 'üNN + osa = strom' (running time : 39:06) :
1. sphere
 2. feedback
 3. reopen
 4. harmonic / discordant
 5. if we could be stars
 6. dice
 7. recovery
 8. someday

- tracklist 'üNN live' (running time : 54:25) :
1. stars (intro)
 2. starlight
 3. reality
 4. summersky
 5. three pilots
 6. scanner
 7. fear
 8. overflowing
 9. this time tomorrow
 10. life
 11. passengers
 12. repeat (extro)

tracklist 'making of / interviews' (running time : 17:25) :

1. osa
2. marcus clausen
3. isabell richter & kai dreker
4. simon harfst
5. eva foitzik
6. lex aurel
7. üNN

total running time : 1:50:58



bereits weitere Konzerte in Planung?

Zur Zeit habe ich mich von meinen Live Aktivitäten (VJ und üNN live) bewußt etwas zurückgezogen und mich im Studio eingeschlossen. Nachdem ich gerade die Arbeit am nächsten 'Roadking Vinyl' abgeschlossen habe, das wieder auf Satamile Records in New York erscheinen wird, will ich nun endlich (!) an die Arbeit des nächsten und damit vierten üNN Albums gehen. Zu viele Clubdates lenken da nur ab und deswegen habe ich da sozusagen die 'Live-Notbremse' gezogen. Aktuelle News und live Dates kann man auf meiner Website finden (www.1848uenn.de).

Für Dein Solo-Projekt "üNN" arbeitest Du zur Zeit an einem neuen Album. Aber auch das letzte Release des Projektes "Roadking" auf Satamile Records ist bereits vor einem Jahr erschienen. Erzähl uns doch bitte mehr über die anstehenden VÖ's.

Bei Roadking gehe ich sehr viel härter und derber zur Sache und der Sound ist viel rauher als bei üNN. üNN bewegt sich ja im weitesten Sinne zwischen Chillout und 'softem' Electro. Bei Roadking gibt es dagegen 'harten' Electro. Die beiden Projekte unterscheiden sich schon recht deutlich voneinander und die vier neuen Tracks sind wieder ziemlich heftig geworden ;-) ein Video zu 'Born to Ride' von der ersten EP läuft übrigens auch in 'Man vs Machine log.3' im Hessen Fernsehen. Dabei habe ich Aufnahmen von einem Harley Davidson biker Treffen zu einer skurrilen Einheit mit dem electro-feeling des Song verbunden.

Rauschfaktor - gibt es dieses Projekt noch?

Das letzte "Rauschfaktor" Album kam 2001 raus. In der Zwischenzeit haben sowohl Marcus (mein Rauschfaktor Partner) und ich an unseren diversen Soloprojekten gearbeitet. Wir haben aber oft und viel Kontakt und es gibt auch bereits Pläne für eine weitere musikalische Zusammenarbeit. Das ist aber noch nicht ganz spruchreif und es wird auch sicher noch eine Weile dauern, bis es konkret wird.

Wie siehst Du die momentane Entwicklung der Elctro.nischen Musik und der dazugehörigen Eventkultur?

Schwierige Frage. Ich bin selber nicht mehr so oft in den Clubs unterwegs. Wenn man oft in Clubs als VJ arbeitet, freut man sich an 'freien' Wochenenden oft auf 'clubfreie' zeit ;-) Deswegen bin ich nicht wirklich SOOOO aktuell. Liegt allerdings auch daran, daß ich viele Events nicht so richtig überzeugend finde und vieles hat man so oder so ähnlich auch schon zu oft gesehen. Ähnlich geht es mir dabei auch bei CLUB Musik. Es gibt wenig, was mich wirklich überrascht. Im Gegensatz dazu ist die elektronische 'Zuhause' Musik sehr lebendig und spannend. Mal von den Major Lounge Compilations abgesehen, die immer wieder den gleichen etwas faden Weichspüler Sound ausschlichten, gibt es immer wieder interessante und spannende neue VÖ's zu entdecken.

Die Funktion eines DJ's ist weitestgehend bekannt. Was ist eigentlich genau ein VJ, bzw. was macht er?

Ein VJ SOLLTE versuchen, die Stimmung der Musik des DJ's in optische Stimmungen zu übersetzen. Damit kann eine viel größere Wirkung

(2000 elektroLux)



CD: üNN - delay
(1999 elektroLux)



Vinyl: üNN - make me listen
(1999 elektroLux)



erreicht werden, als es die Musik oder die Videos jeweils alleine könnten.

Bei vielen Veranstaltungen werden Videos häufig als "optischer Dudelfunk" bzw. bewegte Deko eingesetzt, ohne dabei -wie etwa das Licht- die Musik in ihrer Rhythmik und Klangfarbe zu unterstützen. Worin besteht der Unterschied bei Deiner Arbeit als VJ?



In diesen Clubs werden oft leider nur DVD's abgespielt, OHNE das ein VJ die Bilder live zur Musik mischt und bearbeitet. Das finde ich überhaupt nicht interessant und ich fände es in diesen Fällen eigentlich fast immer besser, ganz auf Videos zu verzichten.

Ich habe meine Hände STÄNDIG an den Geräten und fast zu jeder Bassdrum drücke, schiebe und drehe ich an den Knöpfen. Das kann auch keine Software übernehmen. Hier muß einfach ein Mensch stehen, der den Sound 'aufnimmt', fühlt und nachvollziehen kann und diesen dann in Bilder umsetzt. Ich habe im Laufe der Jahre sehr viele sehr unterschiedliche Videos und Animationen vorbereitet und so kann ich auf unterschiedliches Material zugreifen. Wenn reale Videoaufnahmen für mich nicht zum Sound eines DJ's 'passen', arbeite ich nur mit abstrakten Animationen. Von sehr minimalistischen bis hin zu fast schon kitschig bunten und überladenen Animationen habe ich alles in meinem Videokoffer.

Wenn reale Videos besser zum Sound passen, mische ich eben diese. Für mich gibt es nichts schlimmeres, als Visuals, die den Sound nicht 'umsetzen'. Wenn z.B. die Musik ein Break hat, dürfen die Videoanimationen nicht hektischen weiter zappeln, sondern müssen auch ruhiger werden. Und wenn ein DJ nach einer halben Stunde Vollgas einen etwas softeren Sound fährt, müssen auch die Bilder diesem Wechsel folgen.

Was für Technik kommt bei Deinen VJ Auftritten zum Einsatz?

Ich verwende 3 digital Videokameras als Abspieler. Diese sind als Gegenstück zu den Plattenspielern eines DJ's zu sehen. Auf den eingebauten Displays sehe ich jederzeit, was auf den Tapes läuft und ich habe mehr als 50 einstündige Tapes mit unterschiedlichem Material dabei. Dazu kommt ein Laptop, auf dem auch noch mehr als 13 Stunden Video für den gezielten und schnelle Zugriff auf den Einsatz warten. Außerdem laufen auf dem Rechner auch verschiedene VJ Programme, die z.B. auf die Frequenzen in der Musik reagieren und Animationen und Keymasken erzeugen. Diese 4 Bildquellen laufen in einen Videomischer. Dort blende, mische und bearbeite ich die Videos mit Effekten. Von dort aus geht das Signal in ein Videoeffektgerät, das über ein Touchpad verfügt, mit dem das Video Signal in Echtzeit bearbeitet werden kann. Damit kann man die Videos scratchen, loopen und nach Lust und Laune verändern. Meine linke Hand bearbeitet dabei den Videomischer und meine rechte das Touchpad des Effektgerätes. Am nächsten morgen fallen mir die Hände dann oft fast ab...



Seit Jahren sind deine Videos bei Sendungen wie "Flowmotion" im HR3 oder auch bei Viva etc. zu sehen. Produzierst Du auch "Auftragsvideos" für andere Künstler?

Eher selten. Das Video zu 'Self Reflexion' von 'Pascal FEOS' habe ich produziert und für 'Aural

Float' das Video zu 'Switchin the wave of thought'. Ansonsten bin ich mit den Video und Musikproduktionen für üNN, Roadking und Rauschfaktor mehr als ausgelastet. Anfragen sind aber trotzdem willkommen ;-)

In den Credits zur neuen DVD ist zu lesen, daß Du auch das Authoring übernommen hast. Was machst Du denn sonst so als "gelernter Informatiker"?

Den Informatiker habe ich komplett an den Nagel gehängt. Manchmal nutzt mir das schon noch was, wenn es technische Probleme gibt, aber ansonsten ist das Kapitel für mich Vergangenheit. Das war mir zu un kreativ und genau deswegen habe ich mich ja für die Produktion von Musik und Videos entschlossen.

Wenn Du nur 10 Titel mit auf eine Insel oder auch auf 184,8 Meter über Normal-Null nehmen dürftest, welche 10 Musikliebblinge wären es? In Deinem Fall, dürfen es natürlich auch Clips sein.

Umpf, schwierig. Echt nur 10 Titel ? Dann aber bitte 10 Alben ;-). Hm, mal überlegen, da suche ich mir eher was von meinen 'Alltime Favourites' raus und lasse aktuelle Scheiben weinend auf dem Festland zurück...

- kraftwerk - computerwelt
- revolting cocks - big sexy land
- depeche mode - violator
- the klinik - the klinik
- bob marley - best of
- sade - best of
- björk - vespertine
- spacenight - best of earthviews DVD
- flowmotion vol.1 DVD
- 'üNN + osa = strom' DVD (aus nostalgischen gründen)

News und Infos über üNN gibt es hier :
www.1848uenn.de

Auf zu weiteren
electrifizierenden Neuigkeiten?
...[CLICK HERE](#)

Auf zu weiteren...
...electroiden Neuigkeiten? ...[CLICK HERE](#)
...electrolytischen Rezensionen? ...[CLICK HERE](#)
...Livehaftigkeiten & Event Reviews? ...[CLICK HERE](#)
...electrifikanten Interviews? ...[CLICK HERE](#)

www.electrified.info



DVD VERLOSUNG



Wir verlosen
3x1 DVD
"ünn + osa = strom".
...[CLICK HERE](#)